



Más info:

WEB: [www10.ujaen.es/cultura](http://www10.ujaen.es/cultura)

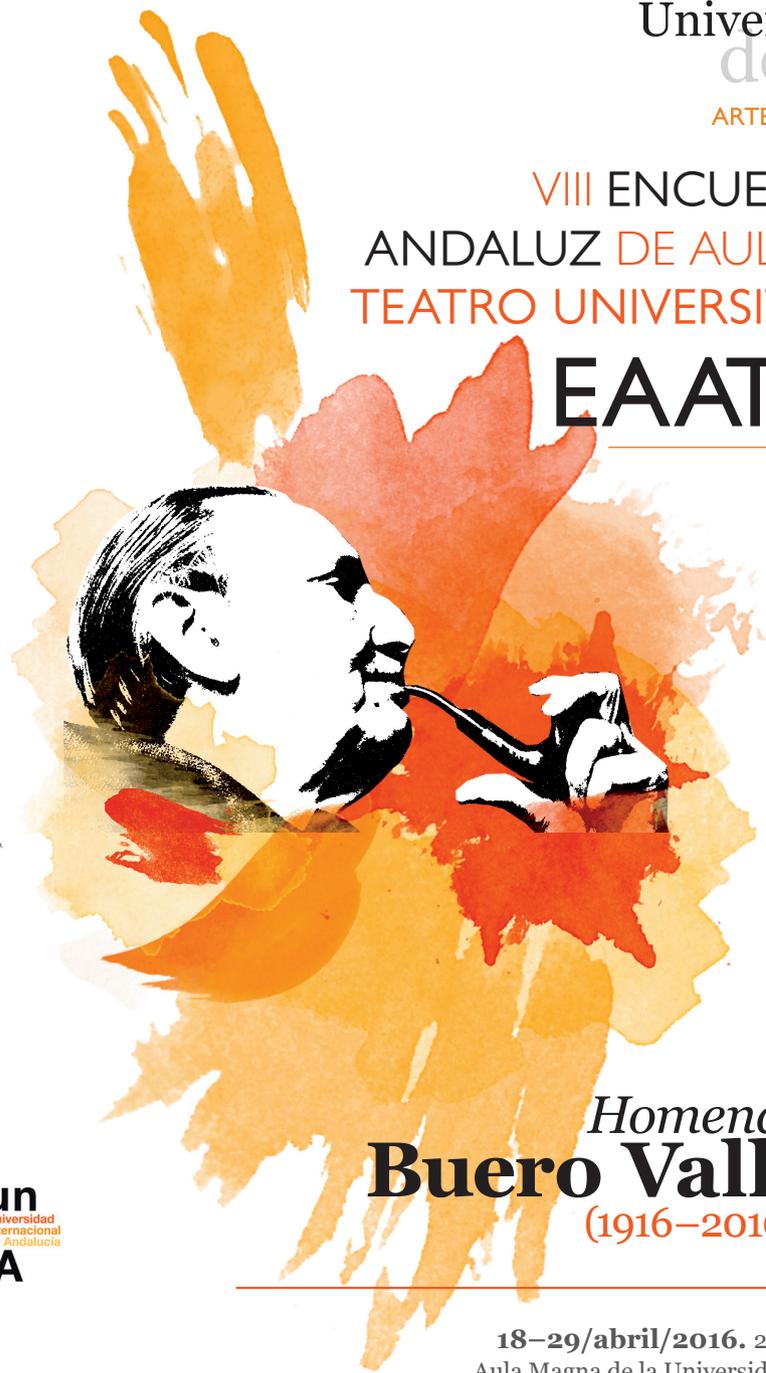
APP: Cultura y Deporte UJA

FACEBOOK: Actividades Culturales de la UJA

TWITTER: @VicProyec

Abril  
**Universidad  
de Jaén**  
ARTES ESCÉNICAS

# VIII ENCUENTRO ANDALUZ DE AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIO **EAATU8**



COORDINA



PARTICIPAN



COLABORA



*Homenaje a*  
**Buero Vallejo**  
(1916–2016)

**18–29/abril/2016.** 20.30 horas  
Aula Magna de la Universidad de Jaén  
/ Teatro Infanta Leonor  
Entrada libre hasta completar aforo

LUNES/18

AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. 20.30 HORAS

ÁGORA TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
LOS SUEÑOS DE MI PRIMA AURELIA Y OTRAS OBRAS INCONCLUSAS  
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

MARTES/19

AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. 20.30 HORAS

ESPERANDO TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
HEROIDAS  
GUIÓN ADAPTADO DE FRAN WEBER RUIZ

JUEVES/21

AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. 20.30 HORAS

IN VITRO TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN  
LA DOBLE HISTORIA DEL DOCTOR VALMY  
DE ANTONIO BUERO VALLEJO

LUNES/25

TEATRO INFANTA LEONOR. 20.30 HORAS

MAMADOU TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN  
LA FUNDACIÓN  
DE ANTONIO BUERO VALLEJO

MARTES/26

TEATRO INFANTA LEONOR. 20.30 HORAS  
TRABAJOS EN PROCESO

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
LORCA IMPOSIBLE  
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

GRUPO DE TEATRO Y DANZA  
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA  
LORCA EN LA SUITE DE LOS ESPEJOS  
DRAMATURGIA DE RAFAEL RUIZ A PARTIR DE TEXTOS LORQUIANOS

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA  
INMORTAL PA TÓ LA VIDA  
VERSIÓN LIBRE DE "CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS"  
DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA

AULA DE ARTES ESCÉNICAS "LA ESCALERA TEATRO"  
DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
FRONTERA NORTE  
DE SUZANNE LEBEAU

VIERNES/29

TEATRO INFANTA LEONOR. 20.30 HORAS

TALLER DE TEATRO DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN  
UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO  
DE ANTONIO BUERO VALLEJO

**lunes/18**  
Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

## ÁGORA TEATRO UNIVERSIDAD DE SEVILLA

### LOS SUEÑOS DE MI PRIMA AURELIA Y OTRAS OBRAS INCONCLUSAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Esta obra corta e inconclusa de Lorca, me lleva acompañando años. La razón es un arcano aún inconcluso para mí, leo a un Lorca fresco, surrealista pero pueblerino, divertido e ingenioso. Lamentablemente nunca pudimos saber qué ocurrió con Aurelia, sus primas y sus sueños, lo dejó muy a su pesar a la imaginación del lector.

Propongo un acercamiento a ese Lorca daliniano, buñuelesco, divertido pero también melancólico.

*Julia M.*

**Duración estimada:** 50 minutos.



#### EQUIPO ARTÍSTICO

Aurelia: **Carmen Aguilar**  
Clorinda: **Victoria Sánchez**  
María la Reina: **Carmen Prieto**  
Eduvigis: **Ángeles González**  
Simón, Cayetano, Antonio: **Antonio Martín**  
Niño Lorca: **Amando Martín / Francisco García Contreras**

#### EQUIPO TÉCNICO

Dirección: **Julia Moyano**  
Producción: **Grupo Ágora Universidad de Sevilla**  
Música: **La Chicharra y Amando Martín Morano**  
Composición musical: **Amando Martín Morano**  
Diseño iluminación: **Julia Moyano**  
Vestuario: **Ágora**  
Diseño escenografía: **Julia Moyano**

**martes/19**

Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

## ESPERANDO TEATRO UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

### HEROIDAS

GUIÓN ADAPTADO DE FRAN WEBER RUIZ

Se ha contado el valor y las hazañas de héroes y hombres dejando siempre a un lado a las madres y a las hijas, a las heroínas y asesinas; dejando a un lado a la mujer. Cogiendo como modelo las cartas elegíacas de Ovidio, se invoca a estas heroínas mitológicas que tienen sus ecos en la actualidad. Lo que se muestra no es una obra de teatro, es un rito para llegar a mostrar el sentimiento reprimido a lo largo de la historia. Relatos históricos, únicos y desgarradores contados por las voces de las mujeres, aquellas mujeres que durante toda su vida han sido relegadas a un segundo plano en la sociedad.

**Duración estimada:** 60 minutos.

**Clasificación:** No recomendada para menores de 7 años.

**Tipo de espectáculo:** Performance / tragedia.



### EQUIPO ARTÍSTICO

Jacqueline Arencibia Jorge  
Cecilia del Castillo Moro  
Cristina García García  
Alejandra Martínez-Chocano Boza  
Sara Martínez Zulueta

### EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Fran Weber Ruiz  
Guión adaptado: Fran Weber Ruiz  
Producción: Esperando Teatro  
Técnicos: Sara Ruiz González

**jueves/21**

Aula Magna de la Universidad de Jaén, 20.30 horas

## IN VITRO TEATRO UNIVERSIDAD DE JAÉN

### LA DOBLE HISTORIA DEL DOCTOR VALMY

DE ANTONIO BUERO VALLEJO

Antonio Buero Vallejo concibió en 1964 *La doble historia del Dr. Valmy*, en líneas generales, como un alegato contra la tortura y una demoledora reflexión sobre el sentido de responsabilidad individual.

A través de la narración del doctor como parte implicada asistimos a los atroces acontecimientos que se desencadenan en torno a la familia Barnes. Una “doble historia” terrible que, sin embargo, quiso –¿o pudo?– ser también una historia de amor y de belleza.

**Duración estimada:** 90 minutos.



### EQUIPO ARTÍSTICO

Elvira Peinado  
Manu Villén  
Juan Pedrosa  
Olga Troyano  
Chema Trujillo  
Marina Martos  
Mónica Jordán  
Carmen Moreno  
Luis Arévalo

Raúl López  
Oswaldo Cardozo  
Pepi Cuesta  
Juanlu Cordón  
Lizeth Alvarado  
Manuel Arévalo  
Pura Gómez  
Miqui Osuna

### EQUIPO TÉCNICO

Coreografía y diseño gráfico:  
Josele Duro  
Producción técnica e  
iluminación:  
Ana Dolores Mena  
Espacio escénico, sonido,  
adaptación y dirección:  
Pedro Jiménez Vallejo

**lunes/25**

Teatro Infanta Leonor, 20.30 horas

## MAMADOU TEATRO UNIVERSIDAD DE JAÉN

### LA FUNDACIÓN

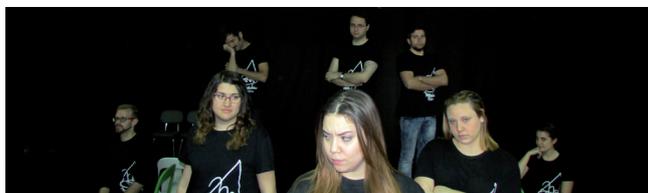
DE ANTONIO BUERO VALLEJO

Patricia reside en una fundación en la que junto a sus amigas Laura, Emma, Ángela y su novio Juanma, disfrutan de una beca para desarrollar sus investigaciones. O al menos es lo que ella quiere ver. ¿Realidad? ¿Alucinación? ¿Existe realmente la Fundación? ¿Hasta dónde nos llega a acercar la culpa y el remordimiento?

¿Y si la vida humana por sí misma, ya fuera una prisión?

¿Y si vayas donde vayas siempre estás en la cárcel?

**Duración estimada:** 75 minutos.



### EQUIPO ARTÍSTICO

Encargado: **José Miguel Espinosa Torres**  
Presa: **Salvador Martínez**  
Luna de Toledo  
Emma: **Susana Pérez Nieto**  
Ángela: **Argentina García Zamora**  
Guardia de seguridad:  
**Sergio Molina Carvajal**  
Patricia: **Sara Cuéllar Carvajal**  
Juanma: **José Luis Rodríguez del Río**  
Laura: **Laura Cruz Quesada**

### EQUIPO TÉCNICO

Adaptación y dirección de escena:  
**Pedro Lendínez**  
Escenografía: **Mamadou Teatro**  
Luces y sonido: **Luis Arjona**  
Vestuario: **Mamadou Teatro**  
Tramoya: **José Manuel Romero Cruz**  
Regiduría: **María Isabel Pérez Nieto**  
Cartel: **José Luis del Río**

**martes/26**

Teatro Infanta Leonor, 20.30 horas

## TRABAJOS EN PROCESO

## AULA DE TEATRO UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

### LORCA IMPOSIBLE

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

CREACIÓN COLECTIVA DEL GRUPO  
DIRIGIDA POR DIEGO ARMANDO ALÍAS SANTOS

*Lorca imposible* es una creación colectiva que parte de diferentes obras de Lorca desconocidas para el gran público: *El paseo de Buster Keaton*, *La doncella*, *el marinero y el estudiante*, *Quimera*, *Así que pasen cinco años* y *El público*. El objetivo de nuestro taller ha sido descubrir estos textos para llevarlos a escena, tarea que supone un desafío ya que el propio poeta los catalogó en ocasiones como imposibles o irrepresentables. ¿Qué hay de común en todos ellos? ¿Qué temas se tratan? ¿Siguen siendo imposibles? Estas son algunas de las preguntas que nos hemos hecho durante el trabajo previo. Algunas respuestas ya las hemos encontrado, otras no; por ello, desde el Aula de Teatro de la Universidad de Almería seguimos explorando e investigando. Les invitamos a que naveguen con nosotros por este mar de surrealismo.

**Duración estimada:** 15 minutos.



### EQUIPO ARTÍSTICO

**Alejandro Fernández**  
**Lidia Pérez**  
**Alicia Ruiz**  
**Lina Castillo**  
**Ana María Gázquez**  
**Lourdes Ibáñez**  
**Antonio Moreno**  
**Socorro López**  
**Asmaa Bousrij**

**Zaida Callejón**  
**Daniel Requena**  
**Félix Martínez**  
**Ismael Sánchez**  
**Juanfran Contreras**  
**Juanjo Plaza**  
**Lara Hermosa**  
**Laura Salazar**

### EQUIPO TÉCNICO

Director:  
**Diego Armando**  
**Alías Santos**

## TRABAJOS EN PROCESO

### GRUPO DE TEATRO Y DANZA UNIVERSIDAD DE GRANADA

#### LORCA EN LA SUITE DE LOS ESPEJOS

DRAMATURGIA DE RAFAEL RUIZ  
A PARTIR DE TEXTOS LORQUIANOS

Lorca se mira en el espejo. Pero la imagen que en él observa no es solo la suya, sino también las de sus creaciones como reflejo de sí mismo. Yo es otro y ese otro también soy yo.

Retrato onírico y, a veces, surrealista, de una realidad ecléctica, pero sobre todo, mirada barroca a la existencia, fragmentada entre máscara y rostro, inestable y en evolución.

**Duración estimada:** 15 minutos.



#### EQUIPO ARTÍSTICO

Arantxa Urrea  
Verónica Absolnova  
Araceli Catalán  
Sandra Pérez  
Carmen Parejo  
Andrea García  
Juan Carlos Barrantes  
Carlos Linares  
Fede Hernández  
Beatriz Moreno  
Laura Rodríguez  
María Delgado  
Delia Ibáñez

#### EQUIPO TÉCNICO

Dramaturgia y dirección: **Rafael Ruiz**  
Colaboración artística en la dirección:  
**Nacho Piñaki y Patricia Cabrero**  
Iluminación: **Rocío España**  
Espacio escénico y proyección:  
**Irene Bombillar**  
Música: **José Molina**  
y **Christopher López**

## TRABAJOS EN PROCESO

### AULA DE TEATRO UNIVERSIDAD DE HUELVA

#### INMORTAL PA TÓ LA VIDA

VERSIÓN LIBRE DE "CUATRO CORAZONES CON FRENO  
Y MARCHA ATRÁS" DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA

En un entorno universitario, el teatro debería ser un foro de debate, investigación y riesgo más que un espacio de producción y exhibición. Por esto decidimos usar esta comedia de Poncela tan bien escrita y divertida con su humor ácido e inteligente como excusa para tratar los valores que pone en tela de juicio y crítica, y que nos interesaban para contar cosas que nos preocupan: no se puede parar la vida, no disfrutamos del presente, estamos obsesionados con la juventud y los cánones de belleza establecidos, si con poco no eres feliz, no esperes que con mucho lo seas... A fecha de hoy, presentamos el trabajo en proceso, parte de textos y personajes que hemos creado en torno a las temáticas que plantea la obra y la adaptación que hemos hecho del primer acto de la misma... Pero el trabajo continuará y esperamos que podáis verlo.

**Duración estimada:** 35 minutos.



#### EQUIPO ARTÍSTICO

Emiliano/Walt Disney:  
**Jose M<sup>a</sup> Amador**  
Catalina/Fernanda  
/Mujer suicida: **Emma Cañas**  
Adela/Margarita/Dorian Grey:  
**Ángela Díaz**  
Luisa/Federica/Conde Drácula:  
**Nereida Rubio**  
María/Florencia  
/Nicolás Flamel: **Alicia López**  
Josefa/Meighan  
/Blancanieves: **Lara Feri**

Corujedo/Heliodoro/Diosa  
Alcmena: **Juan M. Remesal**  
Juana/Elisa/Caballero  
templario: **Estrella Carmona**  
Valentina/Transhumanoide:  
**Claudia Sánchez**  
Hortensia/Nicole Kidman:  
**Rocío Ruiz**  
Bremón/Científico:  
**Mattia Dimento**  
Ricardo/Jordi Hurtado:  
**Dani Verum**

#### EQUIPO TÉCNICO

Dirección:  
**Lola Botello**

## TRABAJOS EN PROCESO

### AULA DE ARTES ESCÉNICAS “LA ESCALERA TEATRO” UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

#### FRONTERA NORTE

DE SUZANNE LEBEAU

*Frontera Norte* es una respuesta a la lógica del miedo que divide el mundo actualmente. Todos los mundos, los hemisferios: el norte y el sur, los continentes, los países del eje del bien y del eje del mal, las clases económicas en ricos y pobres, las familia en fumadores y no fumadores...

Constantemente alzamos barreras, elevamos muros, establecemos puestos de vigilancia... nos protegemos y, poco a poco, limitamos nuestras vidas a unos pocos espacios de seguridad. Con esta obra intentamos recordar nuestra necesidad de libertad. Del cuerpo, del alma, del imaginario. La curiosidad que no se calla, el deseo de conocer y reconocer y de inventar un porvenir.

**Duración estimada:** 20 minutos.



#### EQUIPO ARTÍSTICO

Margarita Flor Parra  
Eduardo Huelva Fernández  
Laura Távora de la Riva  
Manuel Iván Gata Jiménez  
Noelia Cuevas Alonso  
Alberto Gila Navarro  
José Antonio Díaz Rodríguez  
Paula Martos Ruz  
Mónica Montoro Velázquez  
Eloy Peñate Domínguez  
Tamara Muñoz Pérez  
Marta Cumplido Cabello  
Alba Estefanía Martínez Cuadra

#### EQUIPO TÉCNICO

Dirección:  
**Mariana González Roberts**  
Asistente de dirección:  
**Paula Pérez de Vargas Segovia**

## TALLER DE TEATRO DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MAYORES UNIVERSIDAD DE JAÉN

#### UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO

DE ANTONIO BUERO VALLEJO

En el siglo XVIII surge un movimiento de Reforma que bajo el nombre de Ilustración altera el ritmo y la dinámica de la historia. En España, un Borbón, Carlos III, quiere reconstruir y modernizar el país con la ayuda de sus ministros. Entre ellos, Leopoldo de Gregorio, Marqués de Esquilache, de origen italiano, poco conocedor del pueblo español, se encarga de imponer unas medidas que, aunque convenientes, resultan impopulares.

Esta obra de 1958 marca el inicio del teatro histórico de Buero Vallejo. Se interesa Buero en desvelarnos aspectos de la realidad social de un país a través del pueblo y sus gobernantes, haciéndonos partícipes de sus pensamientos y sentimientos, para que, distanciados, observemos el reflejo de la sociedad que fuimos y somos.

**Duración estimada:** 90 minutos.



#### EQUIPO ARTÍSTICO

Ciego de los Romances:  
**Trini Fernández**  
La Claudia, maja:  
**María Luna**  
Doña María, alcahueta:  
**Carmen Mesa**  
Fernandita:  
**Ana María Fajardo**  
Bernardo, el Calesero:  
**Juan Malo**  
Mayordomo:  
**Carmen Mengibar**  
Don Antonio Campos:  
**Juan Viñas**  
Marqués de la Ensenada:  
**Pedro González**

Marqués de Esquilache:  
**Eufrasio Castellano**  
Marquesa de Esquilache:  
**Ana María Mulero**  
Duque de Villasanta:  
**Paulo Cruz**  
Rey Carlos III:  
**Juan Rafael Torres**  
Cesante:  
**Carmen López**  
Doña Emilia:  
**Paqui Moreno**  
Isabel de Farnesio, reina:  
**Chari García**  
Comadre:  
**Chari Jurado**  
Embozado:  
**Paco Romero**

#### EQUIPO TÉCNICO

Diseño gráfico e imagen:  
**Josele Duro**  
Vestuario:  
**Antonio Mañas**  
Diseño iluminación y sonido:  
**Josele Duro, Ana Dolores Mena**  
Coreografía:  
**Cía. OUT**  
Versión y dirección:  
**Ana Dolores Mena**  
Dirección Aula  
de Teatro Programa  
Universidad de Mayores:  
**José Luis Fernández**